



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Facultad de Psicología

Cátedra Seminario de Psicología Experimental

Guía para el diseño de una propuesta de investigación

Docente: Dra. Irma Colanzi

1.- Fundamentación

Esta guía tiene como principal objetivo delimitar pautas específicas en el diseño de una propuesta de investigación, basándose en las exigencias de entes nacionales de investigación (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas -CONICET-, Universidad Nacional de La Plata -UNLP-).

La propuesta de investigación se caracteriza por ser un texto que tiene como enunciatario a evaluadores y técnicos, especializados en la materia objeto de indagación. La escritura que define la propuesta es del género académico, y requiere de un estilo directo y coherente. Asimismo, conjuga una polifonía de voces, en la medida en que refleja el recorrido del enunciador/a -investigador/a- (Klein, 2007).

El género académico es propio del ámbito universitario y constituye una producción orientada a la comunicación de saberes (el formato puede ser una propuesta de investigación, una monografía, un parcial, una tesis, entre otros).

En consonancia con lo anterior, el registro de una propuesta de investigación debe ser adecuado al ámbito universitario, y debe presentar cohesión y coherencia entre todos los elementos que la componen.

En el caso del léxico empleado, deberá ser pertinente tanto al ámbito como al objeto de investigación que se ha identificado, guardando relación con el marco conceptual elegido.

Los textos académicos, como es el caso de la propuesta de investigación, presentan dos dimensiones: faz discursiva y faz enunciativa, que son fundamentales, considerando que la escritura, en un proceso de indagación, define al objeto de estudio y garantiza un marco lógico necesario al momento de establecer el diseño de una investigación¹.

En la faz discursiva uno de los elementos más destacados es el estilo. Teniendo en cuenta la utilización de las Normas de la Asociación de Psicología Americana (Normas APA), el estilo privilegiado en la propuesta es el neutro.

¹ Para desarrollar este concepto remitirse a la ficha de cátedra: Dorati, J. Gómez, F. (2017). El diseño de investigación en Psicología.

Dicho estilo presenta un tipo de sintaxis uniforme (se mantiene un patrón sintáctico más o menos constante), la voz enunciativa en tercera persona del singular (con “se” o con “uno”), un registro discursivo formal (Dessau, 2016:22).

En cuanto a la voz enunciativa, la elección de la tercera persona gramatical y la tercera impersonal, generan un efecto de neutralidad en el enunciado, propio del contexto académico de investigación.

Las oraciones son directas y breves, garantizando la comprensión del sentido de manera clara y accesible.

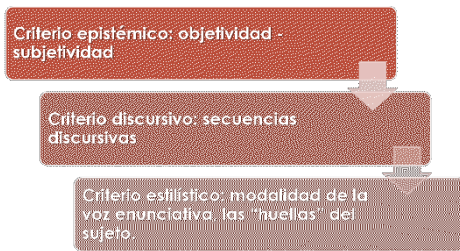
Si bien la escritura académica tiene un canon formal, es posible introducir innovaciones que permitan acceder al sentido de la propuesta con un estilo personalizado:

Ejemplos:

- 1) Formal: En el presente trabajo nos proponemos reflexionar críticamente sobre la influencia de los autores franceses en los intelectuales latinoamericanos.
- 2) Propuesta menos rígida: Es la influencia de los autores franceses en el intelectual latinoamericano lo que queremos indagar críticamente en el presente trabajo. (Dessau, 2016, p. 38).



En lo que respecta a la faz epistémica de un texto académico, la propuesta de investigación, es la dimensión que está estrictamente relacionada con la construcción de conocimiento científico, así como también con el objetivo central de un texto académico: comunicar. De acuerdo a Renata Dessau (2016) “en la trama del texto académico se estrechan amistosamente estas dos manos poderosas: el lenguaje y el conocimiento” (Dessau, p. 188).



En la faz académica se distinguen dos tipos de textos: expositivo – explicativo y argumentativo. En el primer caso, la escritura está al servicio de contenidos de tipo informativo, haciendo énfasis en las definiciones y descripciones. El texto argumentativo tiene un sesgo interpretativo, por este motivo se orienta a presentar un conjunto de argumentos, contraargumentos y una conclusión.

2.- Elementos de la propuesta de investigación

La propuesta de investigación, en tanto requisito para aprobar la asignatura Seminario de Psicología Experimental, tiene una doble finalidad: es una instancia de evaluación central de la cursada de trabajos prácticos, así como también, es un itinerario que define un proceso de investigación (Retamozo, 2014).

En esta doble finalidad los elementos que serán considerados en la misma son:

a) **Portada:** con las referencias institucionales y los siguientes datos:

Título de la propuesta: de manera concisa refleja el objeto principal de la propuesta, y las referencias de tiempo y espacio de la misma.

Nombres de los integrantes del grupo.

Comisión.

Fecha de entrega.

(versión impresa y digital)

b) **Área temática:** en cada comisión se definirán grandes áreas temáticas vinculadas con ramas de la Psicología en las que pueda enmarcarse la propuesta que se presenta.

c) **Introducción:** Este apartado contiene la presentación breve de la propuesta, momento en que se propone la temática y la estrategia metodológica elegida para la definición de la propuesta de investigación. Un elemento relevante que se debe incluir en este apartado es la

justificación de la relevancia de la temática que se abordará, indicando si supone un aporte en materia de temáticas de índole social, de política estatal, teórico, etc. En el caso de las indagaciones en psicología, se puede indicar si la temática elegida constituye un tema de vacancia, y los motivos que llevan a destacar la contribución de la investigación.

- d) **Estado del arte (antecedentes):** para la realización de este apartado pueden consultar las fichas de cátedra² sobre búsqueda bibliográfica y elaboración del estado del arte. Este apartado es uno de los primeros ejercicios que se realizan luego de haber delimitado la temática a investigar. Requiere de relevamiento exploratorio de indagaciones previas sobre la temática objeto de indagación, y se elabora a partir de un criterio establecido por el grupo, por ejemplo, a partir de las estrategias metodológicas de investigaciones previas, por definiciones conceptuales, por ejes de investigación, entre otras modalidades.
- e) **Relato de implicancia:** en el caso de las indagaciones en Ciencias Humanas, es de suma importancia elucidar los motivos personales que definen la elección de la temática de investigación. Esta operación supone un modo de validación del proceso de investigación, en la medida en que configura un campo de reflexión del investigador/a.

El relato de implicancia ocupa un lugar primordial para comprender las causas que llevan a delimitar una problemática de investigación. Es además un instrumento del campo de la psico-sociología y reúne aporte de diferentes autores.

La noción de relato de implicancia fue desarrollada por Elvia Taracena Ruiz (2002) quien establece un vínculo entre el funcionamiento socio – psíquico, la trayectoria profesional y la construcción de conocimiento científico. Esta producción es fundamental para problematizar los recorridos, experiencias y preconceptos del investigador/a al momento de iniciar un proceso de investigación científica.

Estos aspectos se vinculan con los contenidos de los teóricos de la asignatura, en la definición de las pautas cognitivas del investigador (Sánchez Vazquez y Lahitte, 2013, p. 21).

² Gomez, F. (2016). La búsqueda bibliográfica. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51589>.
Villarreal, J. (2016). El estado del arte.

La estrategia que propone la autora radica en interpretar los relatos de reconocidos intelectuales, teniendo en cuenta categorías como pertenencia cultural y de clase, participación en procesos colectivos o eventos históricos, influencias de ideologías e intelectuales de la época.

Taracena marca un aspecto central de la investigación científica que nos remite a una pregunta: ¿en qué medida la subjetividad es una herramienta o un obstáculo para los/as investigadores/as? ¿cómo las inquietudes singulares marcan el modo en que se construye conocimiento científico? ¿de qué manera los acontecimientos biográficos definen las preguntas de investigación de estos intelectuales?

La autora a través de categorías psicoanalíticas como la de resonancia, la transferencia y contra – transferencia, aborda los aspectos singulares de un proceso de investigación. Este argumento se vincula también con la noción de objetividad, las limitaciones de la mismas, y la exigencias e la investigación social.

De esta manera, Taracena propone un análisis desde la aproximación clínica, para problematizar la idea de una subjetividad en tanto aliada, más que como un obstáculo. A partir de los relatos de acontecimientos biográficos de intelectuales, la autora se propone precisar el vínculo entre los fenómenos objetivos, las determinaciones inconscientes y la experiencia subjetiva.

Es importante señalar que el planteo de la autora refleja los modos en que la agenda de investigación impone y reclama objetividad, pero en realidad la misma es un artificio del ethos científico/agenda institucional de investigación.

Algunos de los aspectos que contempla Taracena son los siguientes:

-pertenencia cultural y clase.

-participación en procesos colectivos o eventos históricos (guerras, revoluciones, movimientos sociales).

-influencias ideológicas e intelectuales en una época.

¿Cómo superar la asimetría del investigador/a y el otro?

Estos aspectos analizados permiten establecer qué se tendrá en cuenta al momento de redactar el relato de implicancia, cuyo principal objetivo es elucidar cuáles son las motivaciones subjetivas y/o grupales al momento de definir un objeto de indagación.

Ejemplo de un fragmento de relato de implicancia:

Había un malestar progresivo en el ambiente, las coordenadas de la gestión municipal se iban alejando de los intereses de las/los artistas locales que, a su vez, no parecíamos ponernos de acuerdo en cómo organizarnos y en qué hacer. Por aquel entonces trabajaba como educadora (contratada por Trama, una empresa externa) en el Museo de Arte Jaume Morera de Lleida y una de mis principales preocupaciones era la ausencia de obras de mujeres artistas en sus exposiciones y en la colección. Tiempos aquellos en los que la crisis se estaba gestando y Lleida, al decir de nuestros gobernantes municipales, se encontraba en plena euforia. Un punto de inflexión: año 2005. Por razones “inexplicables” me vi obligada a dejar los servicios educativos del Museo de Arte Jaume Morera después de 10 años de trabajar como educadora. Como “precaria a la deriva”, buscaba entender los motivos de mi difícil situación. Siguiendo a Adrian Piper (2003, p. 158), mi estrategia de autodefensa fue transformar el dolor en significado. Para poder significar, pensé en usar la investigación narrativa, primero a través de una autoetnografía, y después por medio de la investigación con relatos de vida de la que da cuenta este artículo. Porque, tal como escriben Lynda Measor y Patricia Sikes (1992/2004), tanto los relatos de vida como, en general, los métodos de investigación biográficos “nos proporcionan una forma respetable de ceder a nuestro deseo de obtener, a partir de las existencias ajenas, la evidencia de que no estamos solos con nuestras dificultades, nuestros sufrimientos, nuestros placeres y nuestras necesidades” (p. 270)³.

- f) **Problema de Investigación:** es uno de los elementos centrales de la propuesta, puesto que define el hilo conductor de todo el proceso de investigación y permite delimitar la unidad de análisis. En la formulación del problema de investigación se evidencia la competencia del investigador/a en cuanto a la capacidad de interrogar y elaborar los elementos del campo temático elegido.

Es a partir de la formulación del problema (que inicialmente se propone con un estilo interrogativo) que se puede apreciar la definición del objeto de investigación. Se aconseja consultar la ficha de cátedra elaborada para la definición de este apartado.⁴

Ejemplo: ¿Qué características presentan las necesidades de las mujeres profesionales investigadoras en el campo de la salud de Iberoamérica?⁵

³ Molet Chicot, Carmen (2014). Lo no dicho: reflexión metodológica en torno a una investigación sobre arte y feminismos. *Athenea Digital*, 14(4), 237-259. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenea.1324>.

⁴ Colanzi, Irma. (2018). El problema de investigación científica en Psicología.

⁵ “Diagnóstico de situación, necesidades y capacidades de mujeres profesionales, investigadoras en el campo de la salud en Iberoamérica”. Coordinado por la Cátedra Regional UNESCO Mujer, Ciencia y Tecnología en América Latina,

- g) **Objetivo general:** está relacionado con el alcance de la investigación y precisa las intenciones cognitivas de la propuesta: explorar, describir, indagar, explicar.

Ejemplo: en vínculo con el problema de investigación formulado en el anterior inciso, se podrían definir dos objetivos generales.

a) Analizar las trayectorias profesionales de jóvenes científicas en el campo de las Ciencias de la Salud, los obstáculos que han enfrentado, las estrategias puestas en práctica para superarlos y sus necesidades y demandas para el planeamiento estratégico de sus carreras.

b) Producir un documento que sirva de base para la elaboración de recomendaciones y programas de formación, con el objetivo de optimizar el desarrollo de carrera de las profesionales de este campo e incorporar el enfoque de género en sus proyectos de investigación. (en este caso podríamos vincular este objetivo con un diseño de investigación acción)⁶.

- h) **Objetivos específicos:** se relacionan con la pregunta central de la indagación y se orientan a establecer objetivos cognitivos vinculados con aspectos del objetivo general.

Ejemplo:

a) Identificar obstáculos en las trayectorias profesionales de jóvenes científicas en el campo de la Salud.

b) Caracterizar las estrategias que configuran instancias de agencia en las profesionales científicas.

- i) **Metodología:** en el recorrido de la cursada se identificarán las diferencias herramientas y definiciones de la estrategia metodológica más pertinente, contemplando el objeto de indagación construido. En este apartado se comunicarán con precisión los diferentes pasos del proceso de investigación, a fin de poder delimitar un proceso de reconstrucción de los mismos en la instancia de defensa y evaluación de la propuesta.

La propuesta de la cátedra destaca los aspectos éticos en una indagación, de manera transversal en todo el proceso de investigación, por esto en este apartado deberían incluirse:

en colaboración con el Observatorio de la Salud de la Mujer, DG. Agencia de Calidad del Sistema Nacional de Salud, Ministerio de Sanidad y Consumo de España. 2005-2006.

⁶ Se recomienda en el caso de elegir un diseño de investigación acción la lectura de la ficha de cátedra Colanzi, Irma. (2018). Investigación acción: elementos clave para la co-construcción de saberes indisciplinados.

Aspectos ético-procedimentales: se delimitarán en cada PI qué principios y reglas éticas son pertinentes para el tipo de indagación que se está elaborando.

Ejemplo:

Título: Ruta crítica de la salud de las mujeres: integralidad y equidad de género en las prácticas de salud de las mujeres en la ciudad de Buenos Aires.

Autoras: Débora Judith Tajer, Mariana Gaba, Alejandra Lo Russo, Mariana Fontenla, Graciela Reid, Clara Attardo, Adriana Zamar, Maria Eugenia Cuadra, Maria Viviana Cunningham, Vanesa Jeifetz, Marina Straschnoy

Institución: Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología UBA.

Resumen

Este Proyecto se inscribe dentro del principio de la introducción de la perspectiva de género en el campo de las políticas públicas en salud (Tajer, 2004); considerando a la noción de género como una construcción de carácter histórico y social acerca de los roles, las identidades y los valores que son atribuidos a varones y mujeres e internalizados mediante los procesos de socialización (Gamba, S., 2007). Asimismo, se incluye una concepción del espacio de acción pública de la salud en sentido amplio denominado “ámbito de la salud” (La Rosa, 2004) que incluye tanto a los servicios de salud, así como a los ámbitos cotidianos en los cuales se conforman los determinantes de la situación de salud, perspectiva que se evidencia en las instituciones y programas en los cuales se ha escogido realizar el trabajo de campo. Otro concepto clave utilizado es la noción de Integralidad (Costa, 2004) que implica la implementación de prácticas en los niveles de promoción, prevención, asistencia y rehabilitación de los/as sujetos/as y colectivos sociales en sus necesidades de salud de un modo abarcativo e incluyente.

Objetivos:

- relevar los grados de integralidad y equidad de género en las prácticas de salud de las mujeres en la Ciudad de Buenos Aires, detectando las necesidades, las significaciones y las prácticas de los/as profesionales de la salud, de la población asistida y analizando los programas existentes.
- contribuir al avance en la integralidad y equidad de género de las prácticas de promoción, atención y rehabilitación en salud de los programas relevados.
- evaluar las prestaciones de acuerdo a indicadores de ciudadanía, integralidad y equidad de género e identificar cómo la Ley de Salud de la Ciudad de Buenos Aires,

Diseño: es de tipo exploratorio descriptivo.

Metodología: utiliza metodología cualitativa en la recolección y análisis de información y técnicas de Investigación Acción Participante, para relevar obstáculos y colaborar en construir un modelo integral dirigido a la promoción y atención de la salud de las mujeres con perspectiva de género.

Técnicas de recolección de datos: entrevistas dirigidas para profesionales (coordinadores/as equipo) y administrativos/as y otro para usuarias.

- j) **Factibilidad:** este aspecto refiere a las condiciones de posibilidad de la implementación efectiva de la propuesta de investigación, de acuerdo a la disponibilidad y recursos del equipo de investigación. Se consideran aspectos personales, financieros, institucionales, de acceso al campo, etc.
- k) **Resultados/discusiones:** para el cierre de la propuesta de investigación se sugiere la inclusión de posibles resultados y discusiones que, dado el bagaje teórico que tiene el grupo sobre el tema elegido, pueden proponer y problematizar.

Ejemplo:

Resultados

Buenos Aires en Movimiento (sede Plaza Irlanda): Se concluye que el programa realiza sus intervenciones en torno a un modelo de tipo transicional con foco en el impacto en los determinantes de riesgo biológico del proceso salud-enfermedad-atención. En el modelo que aplican los/as efectores/as, se observa la coexistencia de un modelo biomédico con aspectos más participativos y de salud colectiva tales como la valoración de las clases grupales y la promoción de la autogestión, autonomía y agencia de las participantes. Por su parte, las prácticas de las usuarias se ubican en un modelo participativo que tiende hacia la integralidad. Cabe destacar que las usuarias construyen caminos espontáneos recurriendo a servicios gubernamentales y no gubernamentales para resolver sus necesidades generales en el campo de la salud, alcanzando de este modo, desde su propia acción, mayores grados de integralidad en la calidad de atención que aquellos alcanzados por la propuesta del ámbito de la salud. Dirección General de la Mujer (Programa de Prevención del cáncer génito mamario - línea Derechos a la Salud, Área Salud Comunitaria y Género): Este programa implementa sus acciones desde un modelo transicional. El mismo presenta un grado muy alto de complejidad dado que articula administrativas y operadoras telefónicas de la DGMuj. con profesionales y administrativas de los hospitales que participan del programa que dependen del Ministerio de Salud. Esta apuesta intersectorial, realizada en aras de lograr mayores grados de integralidad, encuentra como obstáculo altos grados de fragmentación institucional y de diversidad en los imaginarios profesionales. Esto ameritó que se adapten los indicadores para poder medir procesos más que resultados. De este modo, fue que se ubicaron más en el valor semi-integral -tanto las acciones de usuarias como de efectores/as del programa- dado que por la articulación interinstitucional, se ha dificultado su traducción en un conjunto de acciones permanentes y articuladas.

Conclusiones/discusiones

Del análisis del material aquí presentado, podemos señalar a modo de síntesis, que el mismo revela diversos modos en los cuales la diferencia de género puede transformarse

en inequidad en salud. Al mismo tiempo, esta investigación focalizada a los modelos de atención a mujeres, evidencia los modos reales de abordaje de la salud de las mismas en los diferentes programas que las tienen como usuarias privilegiadas, haciendo especial hincapié en la diferenciación entre “atender mujeres” e “incluir perspectiva de género en los modelos de atención”. Asimismo, pone en evidencia el “camino espontáneo” que arman las usuarias de los servicios en su búsqueda por satisfacer sus necesidades de salud, más allá de las dificultades de articulación institucional entre los diversos efectores. Cabe consignar que la información relativa a la atención de varones e implementación de una perspectiva intersubjetiva serán relevadas en el corriente año, esperando que su análisis y síntesis puedan ser incluidos en ulteriores presentaciones.

l) **Productos:** para quienes elijan una línea de investigación acción, pueden incluir su propuesta a través de productos clave como ser capacitaciones, talleres de reflexión, evaluaciones, etc.

m) **Referencias bibliográficas:** formato Normas APA (2010).

n) **Anexo:** en este apartado se presenta el instrumento metodológico de relevamiento de datos elaborado por el grupo.

Elementos formales: Letra Time New Roman 12, interlineado 1,5.

Extensión máxima: 15 páginas.

3.- Cronograma de pre – entregas sugerido:

Fecha de Pre - entrega	Actividad	Trabajo Práctico
1° Pre entrega: 3 al 6 de abril	Definición del área temática en cada grupo.	Entrega del área temática seleccionada y los datos de integrantes de cada grupo.
2° Pre entrega: 9 al 13 de abril	Definición de temática e inicio de formulación del problema de investigación	Cada grupo entrega un listado de interrogantes sobre la temática de interés para la PI.
3° Pre entrega: 23 al 27 de abril	Búsqueda bibliográfica (Ficha de cátedra de la Prof. Florencia Gómez.	Entrega de antecedentes vinculados con el tema de investigación elegido y

	Ficha de cátedra del Prof. José Villarreal)	de la elaboración del estado del arte,
4° Pre entrega: 30 de abril al 4 de mayo	Formulación del Problema de Investigación (Ficha de cátedra de la Prof. Irma Colanzi). Identificación de UA - UO Construcción de una muestra Formulación de objetivos de la propuesta de investigación. (Ficha de cátedra del Prof. Fernando Manzini y del Prof. José Villarreal)	Entrega del Problema de investigación, Unidad de análisis y muestreo.
Primera entrega: 21 al 25 de mayo.	Definición del tipo de diseño de investigación (Ficha de cátedra del Prof. Javier Dorati y Florencia Gómez) Apartado Experimental de la Guía Metodológica de la cátedra (Prof. Fernando Manzini)	Primera entrega formal de la propuesta de investigación (Formulación del problema de investigación; UA/UO; diseño de investigación)
5° Pre - entrega final: 4 al 8 de junio	Relato de implicancia	Relato de implicancia grupal.
6° Pre – entrega: 18 al 22 de junio.	En el grupo se define qué técnica de recolección de datos se desarrollará en la	Técnicas de recolección de datos Observación Entrevista

	propuesta de investigación.	Encuesta Focus Group Enfoque biográfico: Estudio de caso Historias de vida Testimonio
7° Pre – entrega:25 al 29 de junio	Propuesta preliminar	En grupo entregarán la propuesta preliminar para los ajustes previos a la entrega final.
Entrega Final: 2 al 6 de julio	Propuesta de Investigación (versión digital e impresa)	Defensa grupal.

Referencias bibliográficas

- Bourdieu, Pierre. (2010). *La miseria del mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. "Comprender" Pgs. 527-543.
- Dessau, Renata. (2016). *Escribir en la universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Guber, Roxana. (2012). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. Capítulo 6 "El investigador en el campo". Pgs. 111- 126
- Klein, Irene. (comp). (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Retamozo, Martín. (2014). ¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias Sociales? *Revista Ciencia, docencia y tecnología*. vol. XXV, núm. 48, mayo, 2014, pp. 173-202. Universidad Nacional de Entre Ríos. Concepción del Uruguay, Argentina.
- Sanchez Vazquez, María José y Lahitte, Héctor Blas. (2013). Capítulo 1 Ciencias del Hombre e investigación. En Sanchez Vazquez, María José. (coord.). *Investigar en Ciencias Humanas. Reflexiones epistemológicas, metodológicas y éticas aplicadas a la investigación en Psicología*. La Plata: Edulp.
- Taracena, Elvia. (2002). La construcción del relato de implicación en las trayectorias profesionales. *Perfiles Latinoamericanos Revista de La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*, (21), 117–133.
- Vasilachis de Gialdino, Irene. (2006). "La investigación cualitativa". En *Estrategias de Investigación*. Barcelona: Gedisa.